

Matz Box 20 Folder 10 (6)

Aus den Konzert-Programmen von David Popper.

PERLES MUSICALES.

Pièces célèbres

transcrites

pour VIOLONCELLE ET PIANO par

DAVID POPPER

(Nº 1 – 28)

et continuées par J.W. Slatter.

(Nº 29 –)

No.		netto	No.		netto
		M. S.			M. S.
1.	Schubert, Du bist die Ruh'	1 50	21.	Bach, Arie aus der D-dur-Suite	1 50
2.	Pergolese, Nina (Tre giorni)	1 50	22.	Schumann, Schlummerlied, op. 124 ¹⁶	1 50
**3.	Rubinstein, Melodie, op. 3 ¹	1 50	23.	Schubert, Der Neugierige	1 50
**4.	Chopin, Nocturne, op. 9 ²	1 50	24.	— Sei mir gegrüsst	1 50
5.	Schumann, Träumerei, op. 15 ⁷ (Davidoff)	1 50	25.	— Litanei auf das Fest „Allerseelen“	1 50
*6.	Tschaikowsky, Chanson sans paroles, op. 2 ³	1 50	26.	— An die Musik	1 50
7.	Jensen, Marmelades Lüftchen, op. 21 ⁴	1 50	27.	Mendelssohn-Barth., Auf Flügeln des Gesanges	1 50
8.	Jámbor, Nocturne, op. 8 ¹	1 50	28.	— Reiselied, op. 19 ⁵	1 50
*9.	Tschaikowsky, Chanson triste, op. 40 ²	1 50	29.	Couperin, Soeur Monique	1 50
10.	Schumann, Abendlied, op. 85 ¹²	1 50	30.	Hasse, Canzona	1 50
11.	Schubert, Ave Maria, op. 52 ⁴	1 50	31.	Nardini, Larghetto	1 50
12.	Campioni, Menuetto Pastorale	1 50	32.	Haendel, Minuet	1 50
13.	Purcell, Air	1 50	33.	Bach, Gavotte	1 50
14.	Giordani, Caro mio ben, Air	1 50	34.	Haendel, Adagio et Allegro	1 50
*15.	Cherubini, Ave Maria	1 50	35.	Campagnoli, Romance	1 50
†16.	Tschaikowsky, Barcarolle, op. 37 ⁶	1 50	36.	Haendel, Sarabande	1 50
†17.	— Perce-Neige, op. 37 ⁴	1 50	37.	— Melodie	1 50
†18.	— Chant d'Automne, op. 37 ¹⁰	1 50	38.	Chopin, Cantabile	1 50
19.	Händel, Largo	1 50	39.	Mattheson, Menuetto	1 50
20.	— Sarabande	1 50			

† Les numéros 16. 17. 18 sont propriété pour l'Allemagne et pour l'Autriche - Hongrie.
Les numéros marqués d'un astérique (*) ne se vendent ni en France ni en Belgique.
Les numéros marqués de deux astériques (**) ne se vendent ni en France, ni en Belgique ni dans la Suisse française.

Propriété pour tous pays.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

JOHANN ANDRÉ,
Offenbach a. Main.

Caro mio ben.

ARIE

von Tommasi Giordani, (1753 - 1794)

für Violoncello mit Pianoforte bearbeitet von

David Popper.

Larghetto. (♩ = 60.)

Violoncello.

PIANO.

p dolce

mf

f

p

II

Popper: Perles musicales No 14.

Verlag und Eigenthum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a. Main.

*Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigenthum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15712

p *gliss.* *appassionato*

p *poco rit.* *pp a tempo* *a tempo* *pp dolcissimo*

riten. *mf a tempo* *p*

mf *p* *rit.* *f*

Matz Box 20 Folder 10 (6)

Aus den Konzert-Programmen von David Popper.

PERLES MUSICALES.

Pièces célèbres

transcrites pour

VIOLONCELLE ET PIANO

et exécutées dans ses concerts

par

DAVID POPPER.

N° 1. Schubert, Du bist die Ruh', M. 1. 50.

N° 3. Rubinstein, Melodie, Op. 3 N° 1 M. 1. 50.

N° 5. Schumann, Träumerei, Op. 15 N° 7 M. 1. 20.
(Davidoff)

N° 7. Jensen, Murmélndes Lüftchen, Op. 21 N° 4 M. 1. 50.

*N° 9. Tschaiikowsky, Chanson triste, Op. 40 N° 2 M. 1. 50.

N° 11. Schubert, Ave Maria, Op. 52 N° 4 M. 1. 50.

N° 13. Purcell, Air, M. 1. 50.

N° 15. Cherubini, Ave Maria, M. 1. 50.

N° 2. Pergolese, Nina, (Tre giorni) M. 1. 50.

N° 4. Chopin, Nocturne, Op. 9 N° 2 M. 1. 50.

N° 6. Tschaiikowsky, Chanson sans paroles, Op. 2 N° 3 M. 1. 50.

*N° 8. Jámbo, Nocturne, Op. 8 N° 1 M. 1. 50.

*N° 10. Schumann, Abendlied, Op. 85 N° 12 M. 1. 50.

N° 12. Campioni, Menuetto Pastorale, M. 1. 50.

N° 14. Giordani, Caro mio ben, Air, M. 1. 50.

Les numeros 3 et 6 de cette edition ne se vendent ni en France ni en Belgique.

Propriété pour tous pays.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
JOHANN ANDRÉ,
Offenbach⁸/Main.

VIOLONCELLO.

3

Caro mio ben.

ARIE

von Tommasi Giordani, (1753-1794)

für Violoncello mit Pianoforte bearbeitet von

David Popper.

Larghetto. (♩ = 60.)

mf

mf

p

pp

f

rit.

passionato

rit.

Popper: Perles musicales No 14.

Verlag und Eigenthum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a. Main.

* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigenthum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15712

David Popper.

Berühmte Compositionen

für Violoncello und Piano (od. Orchester.)

Op. 8. Concert <i>in D moll.</i>	Violoncello & Orchester-Stimmen n.	Mk. 7.20
	Violoncello & Piano	„ 5.20
Op. 10. Sarabande & Gavotte.	Violoncello & Piano	„ 1.80
Op. 48. Menuetto <i>in D dur.</i>	Violoncello & Piano	„ 2.50
Op. 51. Mazurka (No. 6.) <i>in C dur.</i>	Violoncello & Piano	„ 2.—

Transcriptionen „Perles musicales” für Violoncello & Piano. aus den Concertprogrammen von David Popper.

No. 1.	<i>Schubert, Du bist die Ruh'</i>	„ 1.50
No. 2.	<i>Pergolese, Nina (Tre giorni)</i>	„ 1.50
No. 3.	<i>Rubinstein, Melodie, Op. 3 No. 1</i>	„ 1.50
No. 4.	<i>Chopin, Nocturne, Op. 9 No. 2</i>	„ 1.50
No. 5.	<i>Schumann, Träumerei, Op. 15 No. 7</i>	„ 1.20
No. 6.	<i>Tschaikowsky, Chansons sans paroles, Op. 2 No. 3.</i>	„ 1.50
No. 7.	<i>Jensen, Marmelndes Lüftchen, aus Op. 21 No. 4</i>	„ 1.50
No. 8.	<i>Jámbor, Nocturne, Op. 8 No. 1</i>	„ 1.50
No. 9.	<i>Tschaikowsky, Chanson triste, Op. 40 No. 2</i>	„ 1.50
No. 10.	<i>Schumann, Abendlied, Op. 85 No. 12</i>	„ 1.50
No. 11.	<i>Schubert, Ave Maria, Op. 52 No. 4</i>	„ 1.50
No. 12.	<i>Campioni, Menuetto Pastorale</i>	„ 1.50
No. 13.	<i>Purcell, Air</i>	„ 1.50
No. 14.	<i>Giordani, Caro mio ben, Air</i>	„ 1.50
No. 15.	<i>Cherubini, Ave Maria</i>	„ 1.50

Verlag und Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays)
von

Johann André, Offenbach am Main.